

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ильшат Ринатович Мухаметзянов

Должность: директор

Дата подписания: 13.07.2023 15:15:48

Уникальный идентификатор:

aba80b84033c9ef1967388e9ea0434f90a83a40954ba270e84bche64f02d1d8d0

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Казанский национальный исследовательский технический**

**университет им. А.Н. Туполева-КАИ»**

**КНИТУ-КАИ**

**Чистопольский филиал «Восток»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**  
по дисциплине  
**ДЕЛОВОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

Индекс по учебному плану: **Б1.О.11**

Направление подготовки: **38.03.01 Экономика**

Квалификация: **Бакалавр**

Профиль подготовки: **Экономика малого и среднего предпринимательства**

Вид профессиональной деятельности: **расчетно-экономическая,  
организационно-управленческая,  
научно-исследовательская**

Рекомендовано УМК ЧФ КНИТУ-КАИ

Чистополь

2023 г.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ темы	Наименование практических занятий
1.	1.1.	Академическое письмо: понятие и виды жанров
2.	1.2	Академическое текст
3.	2.1	Цитирование
4.	3.1	Научная статья и ее оформление

Практические занятия по дисциплине «Деловое академическое письмо» включают в себя:

- 1) контрольные вопросы по теме;
- 2) решение практических заданий и упражнений;
- 3) решение тестовых заданий.

Перед каждым практическим занятием обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки:

- ✓ проработать конспект лекций;
- ✓ ответить на контрольные вопросы плана практического занятия;
- ✓ при необходимости изучить основную и дополнительную литературу, рекомендованную по разделу;
- ✓ при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Практическое занятие начинается с ответа на контрольные вопросы. Каждому обучающемуся предлагается дать полный и развернутый ответ на 3 вопроса изучаемой темы. Для данного задания необходимо свободно владеть основными определениями, понятиями, правилами, приемами, методами в рамках рассматриваемого материала. Опрос проводится в течение 30 минут.

Решение практических задач и упражнений предполагает индивидуальную работу или работу в группе. Полученное решение оценивается преподавателем при защите его обучающимся перед аудиторией. Баллы получают также обучающиеся, принявшие участие в дискуссии или сформулировавшие вопросы по существу дела.

Минитест или микроконтроль проводится в течение не более 30 минут. Для их выполнения необходимо свободно владеть основными определениями, понятиями, правилами, приемами, методами, моделями в рамках рассматриваемого материала.

## Раздел 1 Академическое письмо. Особенности

### Тема 1.1 Академическое письмо: понятие и виды жанров (практическое занятие № 1)

#### 1 Прочитать академический текст

Приведем пример научного текста из монографии по истории Древнего Востока.

Ян Шоу (Ian Shaw) - доктор наук, лектор, читающий курс египетской археологии в Ливерпульском университете. Изучает технологии, инновации, вооружение и социальную жизнь Древнего Египта. Начиная с 1985 года ведёт раскопки различных древнеегипетских рудных шахт в Хатнубе, Вади эль-Худи, Вади Магаре, Гебель эль-Асре и других местах.

Амратская культура (Amratian) или Накада I – додинастическая культура Египта, получившая название от поселения Эль-Амра, датируемого 3800–3600 гг. до н. э.

#### *Академические тексты из указанных страниц книги:*

...В 1898 г. британские египтологи Джеймс Кьюбелл и Фредерик Грин нашли в руинах раннего дворца в древнем городе Иераконполь в Верхнем Египте плитку зеленовато-сероватого камня, похожего на сланец. Эта находка не произвела такого фурора, как произошедшее 24 года спустя обнаружение усыпальницы Тутанхамона, но учёные сразу же поняли всю важность этого небольшого предмета. Подобно Розеттскому камню эта плитка - палетка Нармера - могла иметь чрезвычайно важные последствия для изучения Древнего Египта. Следующие 100 лет или около того содержание палетки будет интерпретироваться египтологами, стремящимися найти ответ на многочисленные вопросы: от политических истоков и предпосылок возникновения египетского государства до природы египетского искусства и письменности:

Палетка является одним из первых экспонатов, предстающих перед посетителями Египетского музея в Каире. Этот предмет в форме щита высотой 63 см вырезан из зеленоватого камня и покрыт с обеих сторон барельефами. Он обычно датируется последним веком IV тыс. до н.э. На лицевой стороне изображены переплетённые длинно шейные львы («серпопарды»), которых держат на поводках двое бородатых мужчин.

Изображение симметрично расположенных пар «укрощённых» зверей, по всей вероятности, было заимствовано из иконографии раннего периода развития Месопотамии, возможно иконографии Элама.

Данные изображения могли иметь вполне конкретное значение и символизировать насильственное объединение двух частей страны. Это одна из основных тем египетского искусства и литературы на протяжении всего периода правления фараонов.

Круг, образованный сплетёнными шеями серпопардов, искусно обрамляет небольшое углубление, или тарелочку, для растирания красок для декоративной росписи глаз (первоначально подобные палетки служили именно для этого). Но остаётся неясным, использовался ли когда-нибудь такой важный церемониальный

предмет, как палетка Нармера, с данной целью. Вполне вероятно, что значение подобных ритуальных предметов выходило за рамки ранее определённого практического применения, поскольку исполняли роль подношений в храме Иераконполя. На другой церемониальной дощечке, сходной по типу, круглое углубление производит нежелательный эффект. Оно прерывает ровное изображение - сравните, например, «палетку Двух собак», также найденную Кьюбеллом и Грином в Иераконполе, на которой снова можно видеть двух длинношеих воев на лицевой стороне на переднем плане, но углубление просто расположено между шеями, а не создаётся ими (или «палетка Бабочки» с углублением, прерывающим изображение чреды пленников).

В верхнем регистре на фронтальной стороне палетки, над серпопардами, художник изобразил шагающую фигуру бородатого человека – правителя Древнего Египта; судя по иероглифам в рамке серех, расположенным между бычьими головами в верхней части обеих сторон палетки, это человек по имени Нармер. Он изображён в так называемой 'красной короне', впервые появившейся на глиняном черепке, относящемся к периоду Накада I (4000 - 3500), и считавшейся символом власти над Нижним Египтом (однако неизвестно, когда эта версия получила развитие: в период Накада I или Нармера). В руках у него жезл и цеп, одет он в тунику, завязанную через левое плечо, с пояса свисает бычий хвост.

Фараон участвует в процессии вместе с шестью другими людьми, среди которых выделяются две фигуры вдвое ниже него; на палетке они изображены спереди и позади фараона, а в реальности, возможно, они шли по обе стороны от него. Оба мужчины чисто выбриты, они, очевидно, занимают высокое социальное положение и являются высшими чиновниками. Тот из них, который изображён слева, несомненно, носитель царской обуви; в одной руке он несёт пару сандалий, а в другой маленький сосуд. У него на шее нагрудное украшение или, возможно, царская печать. Одиночный иероглиф в квадратной рамке, помещённый над его головой, может обозначать тростниковый плот (в данном контексте значение его непонятно). Фонетически оно может читаться как «дб». Перед ним также расположены два других знака, вероятно, это наложенные друг на друга розетка и знак «хм», позднее имевший различные значения, в том числе и «слуга». Фигура чиновника справа несколько больше. Он изображён в парике и одеянии из шкуры леопарда; с его шеи свисают письменные принадлежности. Два иероглифа над его головой читаются как «тт», - вероятно, это ранняя версия слова «визирь».

Фараон и эти два чиновника вместе с четырьмя носильщиками - фигурами меньшего размера (все, кроме одного, изображены с бородами), очевидно, осматривают обезглавленные тела десяти врагов с головами между ног, расположенные в правой части палетки; предположительно они погибли в битве или были ритуально казнены. Четыре штандарта увенчаны символами или тотемами, известными по более поздним периодам, - двумя соколами, одним шакалом (возможно, это бог Упуаут) и странным шарообразным предметом, - «сдсд», или царской плацентой. Эти штандарты, вместе взятые, образуют группу, которая позднее была названа «последователи бога Гора» (или «боги, следовавшие за Гором») и связывалась с празднованием юбилея фараона или с его

погребением. Над обезглавленными телами расположены четыре символических знака или изображения: дверь, сокол, лодка с носом и кормой и сокол, держащий гарпун.

На обратной стороне палетки изображён шагающий фараон Нармер, гораздо большего размера, в «белой короне» Верхнего Египта, в той же самой тунике, завязанной через левое плечо, со свисающим с талии бычьим хвостом. На этот раз его сопровождает только носильщик сандалий (стоящий за ним или сбоку). Фараон поднял над головой грушевидный жезл, которым он собирается поразить иноземца. Жезл он держит несколько неуклюже, гораздо выше рукояти. Носильщик сандалий снова изображён вдвое меньшим, чем фараон (хотя благодаря короне тот и так возвышается над остальными персонажами сцены). И снова над головой носильщика оказывается розетка и знаки «хм». Фараон держит пленного (чертами напоминающего скорее ливийца или азиата) за волосы. Справа от головы поверженного врага можно разглядеть два небольших знака. Большинство египтологов считает, что это ранние иероглифы, обозначающие «гарпун» (в') и «озеро» (с), которые также можно было фонетически прочесть как иностранное слово «Вош» или отнести к кому-то, чьё имя, титул или место рождения могли читаться как «Гарпун» (озеро). Похоже, что сокол с гарпуном в лапе, фигурирующий среди таинственных знаков над обезглавленными телами на лицевой стороне палетки, одновременно воплощает идею победы фараона в образе Гора-сокола над «Вош» / Гарпуном.

Напротив фараона, над головой его противника, бог-сокол Гор сжимает верёвку, привязанную к носу схематично изображённой головы пленного. Из спины этого человека торчат шесть стеблей папируса; по мнению учёных, это можно интерпретировать как загадку (ребус) о «6000 пленниках», поскольку каждый стебель символизирует число 1000; это обозначение сохранилось и в династический период истории Египта. Однако эти растения можно рассматривать и как намёк на родину пленника - местность в северной части Египта, изобиловавшую папирусом. Вполне возможно, что знаки «гарпун» и «озеро» на самом деле относятся к пленному, захваченному фараоном, или же к тому, кого держит сокол; возможно, это символические изображения одного и того же человека / народа.

В самой нижней секции этой стороны палетки находятся две распростёртые фигуры обнажённых мужчин, которые могли бы быть как пленёнными, так и мёртвыми врагами. Слева от лица каждого из них расположены знаки; тела мужчин повернуты таким образом, что их лица обращены влево, в том же самом направлении, что лица двоих пленных, изображённых выше (и в противоположную сторону от фараона и носильщика сандалий).

Внешний вид и очень сложное содержание декоративных элементов - надписей и символов - палетки являются предметом постоянных споров с самого момента их обнаружения. Стиль изображения и идентификация фараона как Нармера показывает, что палетка была создана в конце IV тыс. до н.э., когда начали формироваться многие важнейшие черты египетской культуры.

Палетке присущи специфические признаки искусства династического периода, такие как расположение сцен по горизонтальным регистрам,

полусхематическое изображение людей и животных, комбинирование фронтальных и боковых элементов, разномасштабность фигур.

Изучавший палетку канадский археолог Брюс Триггер указывает, что специфическая «египетскость» сцены поражения врага уравнивается различными аспектами иконографии, которая кажется универсальной.

Указывая на очевидный контраст между тщательно изображёнными регалиями фараона и обнажённостью жертвы, он ссылается на Победную стелу Эанатума (около 2560 г. до н.э.), на которой бог Нингирсу занёс булаву над группой пойманных в сеть обнажённых врагов. Он также ссылается на обычай североамериканских индейцев ирокезов отбирать часть одежды и украшений у захваченных воинов, а также аккадские изображения «обнажённых, скованных пленных».

Он приводит неожиданную параллель с майяской сценой на дверной перемычке в Йашчилане, изображающей правителя, названного Птица-Ягуар, берущего в плен двух врагов (около 755 г. н.э.). Богато одетые, ликующие, празднующие победу майя контрастируют с полуобнажёнными поверженными правителями, одного из них воин держит за волосы.

Триггер делает следующее заключение: «Хотя сцена, изображённая на палетке Нармера, не обязательно посвящена захвату противника в битве, но тесная психологическая связь между этими двумя изображениями вполне очевидна, вопреки тому, что сделаны они были представителями разных культур в разные эпохи и в разных полушариях Земли».

Этот комментарий может быть применён в некотором отношении и к египетской культуре в целом; мы постоянно меняем своё мнение, то начиная думать что «они такие же, как мы», то придерживаемся альтернативного мнения о том, что «они совсем другие, особенные, с ярко выраженными египетскими чертами». Как писал Барри Кемп в книге «Древний Египет: анатомия цивилизации»: «Сегодня, как и ранее, мы можем то погружаться в мыслительный процесс (египтян), то выходить из него, практически не осознавая их странность и непохожесть, поскольку их язык и образы являются неотъемлемой частью процесса, с помощью которого мы, западные люди, классифицируем реальность: Мой Древний Египет - это большей частью вымышленный, придуманный мной самим мир, хотя я надеюсь, что его всё же нельзя счесть миром, никогда не существовавшим в действительности, неправильным с точки зрения оригинальных, 'настоящих', древних источников».

**2 О чем рассказывает** данный академический отрывок (текст) из книги известного египтолога?

**3 Кратко напишите содержание отрывка**, при этом выделяя и объясняя ключевые термины и понятия, а именно: египтология, интерпретация, Розеттский камень, усыпальница Тутанхамона, серпопарды, иконография, храм Иераконполя (Гиераконполь) один из древнейших городов Египта, центр культа божества Гора (Сокола); регистр, фронтальная сторона палетки, правление Накада I, жезл, цеп и серех (содержал имя фараона) как символы власти, бог Упуаут.

**4 Определите точки зрения автора и тех ученых, кого он приводит в тексте.**

- 5 Опишите логическую последовательность описываемых событий.**
- 6 Раскройте причинно-следственные связи событий и явлений.**
- 7 В конце изложения сделайте выводы или итоги текстового анализа.**

## **Тема 1.2 Академическое текст (практические занятия № 2-4)**

### **1 Отредактируйте фразу. Какие слова здесь пропущены?**

Около 1700 г. до н. э. дворцы Кносса, Феста, Маллии и Като Закро были разрушены, по всей видимости, в результате сильного землетрясения, пожаром. Эта катастрофа, однако, лишь ненадолго приостановила развитие культуры.

### **2 Отредактируйте фразу. Какие слова здесь лишние?**

Вскоре на месте разрушенных дворцов были построены новые здания того же типа, в основном, по-видимому, сохранившие планировку своих предшественников, хотя и превосходящие их своей монументальностью и великолепием архитектурного убранства. Таким образом, начался новый этап в истории минойского Крита, известный в науке как «период новых дворцов».

### **3 Отредактируйте фразу:**

Причины катастрофы, погубившую минойскую цивилизацию, сыгравшей роковую роль в ее судьбе, до сих пор точно не установлены.

### **4 Определите, где здесь плеоназм (словосочетание с избыточным смыслом):**

Согласно наиболее правдоподобной догадке, выдвинутой греческим археологом С. Маринатосом, гибель дворцов и других критских поселений была следствием грандиозного извержения вулкана на о. Фера (совр. Санторин) в южной части Эгейского моря

### **5 Разбейте длинное предложение на части. Найдите лишнее слово**

Основную массу трудящегося населения составляли в микенских государствах, как и на Крите, свободные или, скорее, полусвободные крестьяне и ремесленники, которые формально не считались рабами, но свобода их носила весьма относительный характер, так как все они находились в экономической зависимости от дворца и облагались в его пользу различными повинностями, как трудовыми, так и натуральными.

### **6 Определите, какой вариант текста соответствует научному стилю письма и составлен грамотно.**

- а) Дешифровка линейного письма Б не смогла решить все проблемы социально-экономической и политической истории микенской эпохи.
- б) Дешифровка линейного письма Б не дала возможности ученым исследовать все проблемы социально-экономической и политической истории микенской эпохи.

## **7 Определите, какой вариант текста соответствует научному стилю письма и составлен грамотно.**

а) Мы не знаем, например, какие отношения существовали между отдельными дворцовыми государствами: составляли они, как думают некоторые ученые, единую ахейскую державу под эгидой царя Микен — самого могущественного из всех правителей тогдашней Греции — или же вели совершенно обособленное и независимое существование? Последнее кажется более вероятным. Едва ли случайно, что почти каждый из микенских дворцов был окружен мощными оборонительными стенами, которые должны были надежно защищать его обитателей от враждебного внешнего мира и прежде всего от ближайших соседей.

б) Неизвестно, какие отношения существовали между отдельными дворцовыми государствами. Одни ученые полагают, что они составляли единую ахейскую державу под эгидой царя Микен, самого могущественного из всех правителей Греции того времени, другие же, что вели совершенно обособленное и независимое существование. Вероятным считается последнее мнение. Неслучайно, что каждый из микенских дворцов был окружен мощными оборонительными стенами, возведенными для защиты местных обитателей от нападений ближайших соседей.

## **8 Отредактируйте фразу, разбив ее на две части.**

Решающая роль на полях сражений принадлежала аристократии уже в силу того, что только богатый человек мог в те времена приобрести полный комплект тяжелого вооружения (бронзовый шлем с гребнем, панцирь, поножи, тяжелый кожаный щит, обитый медью), так как оружие было очень дорого.

## **9 Отредактируйте текст. Определите стилистические погрешности и предложите свои варианты.**

... Нередко в одних и тех же районах и округах бок о бок селились представители различных этнических групп, говорившие на различных диалектах греческого языка. Во многих местах существовавшая с самого начала этническая рознь между завоевателями и покоренными ими остатками коренного населения со временем переросла в острую классовую вражду. Победенные ахейцы были низведены победителями дорийцами до положения прикрепленных к земле работников. Наиболее известны в этом отношении спартанские илоты, сходные с ними категории зависимого населения существовали и в некоторых других дорийских государствах Пелопоннеса, например в Аргосе, Сикионе, Эпидавре, а также и за его пределами, прежде всего на острове Крит, где дорийцы также занимали господствующее положение среди поработанных ими местных жителей.

## **10 Попробуйте избежать тавтологии и плеоназмов. Отредактируйте текст.**

Процесс исторического развития греческого общества в VIII—VI вв. до н. э. протекал в рамках мелких, внутренне сплоченных республик, опирающихся на гражданский коллектив среднезажиточных земледельцев. В таких мелких общественных и государственных образованиях появлялись более благоприятные

возможности для создания рациональной и динамичной экономики, более сложной социальной структуры, разнообразных политических учреждений и (очагов –М.К.) высокой культуры.

Общим результатом этого процесса было появление на территории Балканской Греции, Великой Греции и в Причерноморье нескольких сотен мелких государственных образований с более или менее сходной социально-экономической структурой, принципами политического управления и системой духовных ценностей. Именно в рамках полисного строя древние греки создали в классический период своей истории блестящую цивилизацию, которая стала великим вкладом в сокровищницу мировой культуры, обеспечила древнегреческому обществу почетное место во всемирной истории.

### **Проверка текста на верифицируемость (возможность установления истинности научных утверждений)**

**Напишите текст так, чтобы программа «антиплагиат» (eTXT – Антиплагиат) могла определить уникальность его выше 80%:**

Греческое общество VIII—VI вв. до н. э. политически было организовано из мелких республик, управленцы которых опирались на средние слои земледельцев.

Наличие таких государственных образований способствовало созданию рациональной и динамичной экономики, разнообразных политических институтов, успешных в своей деятельности.

В итоге данного политического процесса на территории Балканской Греции, Великой Греции и в Причерноморье действовали нескольких сотен мелких городов- государств с более или менее сходной социально-экономической структурой, принципами управления и системой духовных ценностей. Велико было значение для мировой истории и культуры создание древнегреческой полисной цивилизации.

#### **Вопросы-задания к примеру № 1**

- 1 К какому научному стилю относится данный отрывок.
- 2 Определите цель исследования.
- 3 Напишите аннотацию к тексту
- 4 Определите ключевые слова-термины, поясните слова-определения (если они есть в тексте).
- 5 Выделите идею и разбейте на тезисы.
- 6 Напишите в виде малого конспекта (парафразом или перифразом) или в виде тезисов.
- 7 Используйте сокращения и аббревиатуры.
- 8 Оформите в соответствии с нормами академического письма.

**Пример № 1.** На рубеже III—II вв. до н. э. в социально-экономической жизни Рима произошли глубокие изменения. Патриархальная система рабства к этому времени развилась в так называемое классическое рабство, т. е.

рабовладельческий способ производства достиг наибольшей зрелости, а римское общество в целом приобрело рабовладельческий характер. Патриархальное рабство возникало у большинства народов земного шара при разложении у них родового строя и формирования социально расчлененного общества. Однако некоторые народы в процессе общественного развития и формирования социальной структуры перешли к более высоким, чем рабство, общественным отношениям, минуя стадию классического рабства. Рабовладельческая историческая формация у таких народов не достигла полной зрелости. Средиземноморье — значительная часть земного шара, на территории которой сначала греки, потом итальянцы и другие народы прошли полный путь развития рабовладельческоантичной формации — от ее возникновения через полный расцвет и до разложения...

В IV—III вв. до н.э. переход от патриархального к классическому рабству на территории Италии произошел в греческих городах-колониях Южной Италии и Сицилии. Господствующим развитое рабство стало в большинстве областей Апеннинского полуострова только во II в. до н.э. Оформление классического рабства в Италии имело всемирно-историческое значение, так как позднее это рабство в его итальянско-римской форме распространилось по всему Средиземноморью и сыграло важную роль в исторических судьбах населявших его народов. Переход к классическому рабству был глубоким социально-экономическим и культурным переворотом в обществе, производстве, образе жизни. Каковы причины этого переворота? Многие ученые (У. Уестерман, М. Финди, К. Хопкинс) главной причиной перехода к развитым формам рабства считают удачные войны римлян. По их мнению, успешные военные действия привели к наплыву рабов в Италию и к проникновению рабства в разные области жизни. Подобное объяснение нельзя признать исчерпывающим, так как оно исходило не из наблюдения процесса внутреннего развития римского общества, а из чисто внешнего фактора. Основные же причины коренятся не в войнах, а в характере социально-экономических, политических и культурных изменений в римско-италийском обществе. В греческих колониях и в некоторых этрусских городах зрелые рабовладельческие отношения сложились в IV—III вв. до н.э. как закономерный результат внутреннего развития; это повлияло на становление классического рабства в других областях Апеннинского полуострова, в частности в Лации и Риме. Внутренняя эволюция общественно-политических отношений в Риме в IV—III вв. до н.э. вела к возникновению новых форм классического рабства. Концентрация земли в одних руках, распространение частной собственности, развитие ремесел, торговли, денежного обращения, зарождение товарного хозяйства требовали дешевой рабочей силы. Но где ее можно было получить? Рабочей силой внутри страны были в раннее время плебеи, зависимые клиенты, должники. Однако борьба плебеев с патрициями завершилась запрещением долговой кабалы, ослаблением экономической зависимости клиентов; значительная часть клиентов и плебеев получила небольшие земельные наделы. Заставить же работать свободного мелкого собственника, добившегося равноправия и наделенного участком земли, на другого было трудно. Такой рабочей силой мог быть лишь лишенный всех прав и всякого имущества раб,

полученный откуда-то извне. Отсюда усиление агрессивности Рима, его бесконечные войны, массовое ограбление и порабощение завоеванного населения. В связи с внедрением рабства менялся и характер войн Рима; они были разными по своей направленности в V—IV и II— I вв. до н. э. При завоевании различных областей Италии в V —IV вв. римляне стремились в первую очередь конфисковать землю (от 1/3 до 2/3) у побежденного противника. Войны II—I вв. до н. э. приобрели более жестокий характер и сопровождались порабощением самого населения, захватом принадлежащих ему рабов и их депортацией в Италию. Естественно, что обильный приток рабов и денежных средств извне способствовал росту и внедрению рабства. Таким образом, «классическое» рабство в Риме было закономерным результатом роста производства и социальной ситуации внутри самого римского общества. Войны лишь ускорили этот процесс.

Таким образом, «классическое» рабство в Риме было закономерным результатом роста производства и социальной ситуации внутри самого римского общества. Войны лишь ускорили этот процесс.

## **Раздел 2 Правила цитирования**

### **Тема 2.1 Цитирование**

#### **(практические занятия № 5-8)**

#### **Контрольные вопросы:**

- 1 Что такое сноска?
2. Что такое ссылка?

#### **Задания**

- 1 Оформите правильно сноски:

История Древнего Востока. Под ред. Кузицина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2003. С. 23. 2

Там же. , С.25.

- 2 Определите, где неверно оформлено:

а) Хрестоматия по истории древнего мира: В 3-х т. / Под ред. В.В. Струве. – Т. 1: Древний Восток. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1950. 359 с.

Хрестоматия по истории древнего мира: В 3-х т. / Под ред. В.В. Струве. – Т. 1: Древний Восток. – М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1950. – 359с.

б) Авдиев В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высшая школа, 1970. – 608 с.

Авдиев В.И. История Древнего Востока. 3-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. - 608 с.

с) Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М.: Наука, 1991. ,– 233 с.  
Крамер С.Н. История начинается в Шумере. – М.: Наука, 1991. – 233 с. 5.

- 3 Оформите правильно постраничную сноску в следующем тексте:

«Подлинное изучение истории и культуры древних народов Месопотамии началось лишь с того времени, когда ученые получили возможность подвергнуть научному исследованию надписи и археологические памятники, найденные на территории Двуречья. Первые раскопки начал в середине XIX в. Ботта, которому посчастливилось найти в Хорсабаде развалины дворца ассирийского царя Саргона. Особенно удачные раскопки произвёл Лэйярд в 1845—1851 гг. Он открыл развалины ассирийских столиц Калаха и Ниневии».

Авдиев В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высшая школа, 1970. – 608 с. <https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnego-vostoka-read-173836-1.html>

Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnego-vostoka-read-173836-1.html> (дата обращения: 23.10.2018)

4 Отредактируйте тексты парафразом, так чтобы были цитаты и постраничные две сноски.

Отрывки взяты из книги - Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.

Геродот подробно останавливается на описании египетской религии и высоко оценивает египетскую культуру. Подчёркивая её достижения, он говорит, что египтяне первые установили особый календарь, разделив год на 12 частей, основываясь при этом на астрономических наблюдениях. Одновременно с этим Геродот правильно отмечает влияние древнего Египта на греческую культуру. Эта же мысль нашла своё яркое отражение в труде Гекатея (IV—III вв. до н. э.), который старался показать, что греческие законодатели во многом использовали опыт государственной организации древнего Египта.

Парафраз: Основатель истории Геродот высоко оценивал египетскую культуру. Он пишет о том, что «египтяне первые установили особый календарь, разделив год на 12 частей, основываясь при этом на астрономических наблюдениях».

Геродот подчеркивает влияние Египта на развитие культуры Греции. Об этом же пишет в своем сочинении Гекатей Милетский (IV—III вв. до н. э.). Он утверждает, что «греческие законодатели во многом использовали опыт государственной организации древнего Египта».

Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.  
Там же

Геродот дал много ценных сведений о религии древних египтян. Он правильно описал обрядовый характер египетской религии, отметив огромные богатства и большое влияние жречества. Внимание Геродота не мог не привлечь своеобразный, доведённый до крайности культ священных животных, в частности быка, сокола, собаки, кошки и даже крокодила. Подробно описывает Геродот праздники и мистерии древних египтян, связанные с культом Озириса, получившим широкое распространение в Египте и в античном мире.

Парафраз: Древнегреческий историк Геродот дает нам много интересных сведений о религии древних египтян. Он описывает религиозные обряды, подчеркивая «огромные богатства и большое влияние жречества». Особое внимание историк уделяет описанию культа священных животных, «в частности быка, сокола, собаки, кошки и даже крокодила». Историк уделяет внимание рассказу о праздниках и мистериях древних египтян, посвященные богу Озирису.

Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.  
Там же

5 Напишите текст в виде перифраза с использованием внутритекстовых ссылок и сносок Отрывок взят из книги - Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1970. Первые более или менее достоверные сведения о далеком и загадочном Китае стали проникать в Европу лишь начиная с XIII в. Знаменитое путешествие Марко Поло в Китай (1273—1291 гг.) несколько приподняло завесу, отделявшую Среднюю империю от взоров даже просвещённых европейцев того времени. В XVI—XVII вв. в Китай начали проникать португальские купцы и миссионеры, которые стали проявлять большой интерес к изучению Китая, его истории и культуры. Одним из первых трудов, посвящённых Китаю, была книга Мендозы, вышедшая в 1585 г. под заглавием «История великого китайского царства». В 1618 г. было опубликовано описание путешествия Гоэса в Китай, совершённого им в 1604—1607 гг. Прочно обосновавшись в Китае, европейские миссионеры посвятили целый ряд трудов изучению языка, географии, истории и литературы Китая. Среди этих трудов, вышедших ещё в XVIII в., следует отметить труды Премара, посвящённые изучению китайского языка, труды Гобиля и Малья по истории Китая и первый перевод китайских произведений классической литературы, принадлежащий Ноэлю (1714 г.). В этих трудах был собран огромный фактический материал, который, однако, европейские учёные ещё не смогли подвергнуть критическому изучению.

Советский историк Авдиев В.И. в своей «Истории Древнего Востока» (М.: Высшая школа, 1970) считает, что «.....».

## Тесты

1 Укажите, где правда, а где ложь.

- цитаты можно оформлять как прямую речь
- чаще всего цитаты оформляются как косвенная речь
- цитата может стоять только после речи автора
- цитата в предложении всегда пишется с маленькой буквы

2 Выберите предложение, которое содержит цитату.

- «Ты ведь знаешь, что книги содержат мудрость веков», – с улыбкой промолвил папа.
- «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», – гласит народная мудрость.
- Наполеон приказал, чтобы немедленно подали его знаменитую треуголку.

3 Каким образом может цитироваться текст?

- в виде прямой речи
- в виде придаточного предложения без кавычек
- в виде придаточного предложения с кавычками
- в кавычки может браться одно слово
- цитируемый текст заключается в скобки

4 Укажите, где правда, а где ложь.

- пропуски слов или фраз при цитатах обозначаются двоеточием
- стихи могут цитироваться в столбик и без кавычек
- стихи могут цитироваться в одну строчку, при этом строфы разделяются наклонными линиями
- пропуски в цитатах могут браться в особые кавычки

5 Прочитайте выражение. Выберите верно оформленную цитату этого выражения. «Может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придёт» (Г. Адамович).

- Г. Адамович уверен, что, может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придёт.
- «Царство Пушкина ещё впереди, истинный пушкинский день ещё придёт», – уверен Г. Адамович
- «Может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придёт», – утверждает Г. Адамович.

6 Выберите предложения, в которых цитата оформлена верно.

- «Пушкина не обоймёшь словами», – утверждает Асеев.
- «Пушкина, – утверждает Асеев. – не обоймёшь словами».
- Асеев утверждает, что Пушкина «не обоймёшь словами».
- Асеев утверждает: «Пушкина не обоймёшь словами».

7 Выберите предложения, в которых цитата оформлена неверно.

- «Пушкин самый трудный поэт для понимания, – утверждал А. Белый. – в то же время он внешне доступен».
- «Пушкин, – заметил А. Белый, – самый трудный поэт для понимания; в то же время он внешне доступен».
- «Пушкин самый трудный поэт для понимания; в то же время он внешне доступен». – утверждал А. Белый.
- А. Белый утверждал: «Пушкин самый трудный поэт для понимания; в то же время он внешне доступен».

8 Выберите предложения, в которых цитаты оформлены верно.

- «Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Всё это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт», – размышляет А. Блок.
- Твардовский утверждал, что «у каждого из нас – свой Пушкин».
- Тэффи называла Пушкина «чудом России».

- «Пушкина переводить нельзя, – утверждала Тэффи, – Его поэзия как древнее заклинание, передающееся от отца к сыну, от сына к внуку, от внука к правнуку.»
- Островский называл первой заслугой великого поэта то, что «через него умнеет все, что может поумнеть».

9 Найдите предложения, в которых верно оформлены пропуски мысли в цитатах.

- «...Пушкин – до глубины души русский... Ему были ведомы все страдания цивилизованного человека, но он обладал верой в будущее, которой человек Запада уже лишился», – пишет Герцен.
- А Достоевский отзывается о поэте так: « ... не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов».
- Дмитрий Мережковский раздумывает: «Что Пушкин для нас? ... Непреложное свидетельство о бытии России».
- Платонов высказался о поэте так: «Горе предстоящего одиночества, забвения, лишения возможности писать отравляло сердце Пушкина... Но это горе, возникнув, всегда преодолевалось творческим, универсальным, оптимистическим разумом Пушкина...»

10 Выберите пункты, в которых правильно оформлено цитирование стихов.

- Пастернак пишет с полной уверенностью поэта: Цель творчества – самоотдача, А не шумиха, не успех.
- Девиз свой поэт выражает ясно: Но быть живым, живым и только, // Живым и только до конца.
- Здесь в строках автора звучит даже гневная нотка: «Позорно, ничего не знача, // Быть притчей на устах у всех».
- Пастернак в своих утверждениях категоричен: «Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь».
- Поэт живёт, чтобы «...Привлечь к себе любовь пространства, Услышать будущего зов».

11 Чужая речь передана при помощи прямой речи в примере:

- «Проходите, не останавливайтесь, - не глядя на мальчиков, сказал сердито солдат с книгой. – Не приказано смотреть».
- Троекуров приказал, чтобы выставили стражу вокруг дома.
- Маяковский писал: « Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека».

12 Чужая речь передана при помощи косвенной речи в примере:

- Меня часто спрашивают, почему я выбрал профессию журналиста.
- « Лошадей!» – кричал Левинсон.
- Автор статьи указывает, что « романы Л.Н. Толстого вошли в золотой фонд мировой литературы».

13 Чужая речь передана при помощи цитат в примере:

- Михаил Лермонтов писал: « Прощай, немытая Россия! Страна рабов, страна господ!»
- Поэт Некрасов писал, что хочет служить своему народу.
- По словам Пушкина, « на свете счастья нет, но есть покой и воля».

14 Расставьте знаки препинания.

- Псари кричат Ахти ребята вор.
- Пустился мой хитрец в переговоры и начал так Друзья к чему весь этот шум.
- Приплыла к нему рыбка спросила Чего тебе надобно старче.
- Князь тихо на череп коня наступил и молвил Спи друг одинокий.

15 Преобразуйте прямую речь в косвенную. Расставьте знаки препинания.

- М.Горький утверждал : «Чудаки украшают мир».
- Древнеримский поэт Ювенал считал: «К ребёнку должно относиться с величайшим уважением».

16 Найдите и исправьте ошибки при употреблении косвенной речи.

- Отец сказал Мишке, что я не пойду с тобой в цирк, потому что до конца недели я занят по горло.
- Девочка прижала к себе игрушку и заявила, что я никому не отдам куклу.
- Ребята клялись друг другу, что никакая сила не сможет нарушить нашу дружбу.

17 Укажите неправильный способ цитирования:

- А.Т.Твардовский писал : «У каждого из нас свой Пушкин, остающийся одним из всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца».
- А.Т. Твардрвский писал о Пушкине, что «у каждого – он свой, и он входит в нашу жизнь в самом начале её».
- По словам А.Т. Твардовского, Пушкин «у каждого из нас свой» и он « не покидает нас до конца».
- А.Т.Твардовский говорил, что Пушкин «входит в нашу жизнь... и уже не покидает нас...».

### Упражнение 1.

Запишите предложения в той последовательности:

- а) прямая речь;
- б) косвенная речь;
- в) предложение с вводными словами;
- г) отдельные слова или словосочетания.

Какой из способов цитирования не представлен в упражнении? Чем пунктуация при цитировании отличается от пунктуации при разных способах передачи чужой речи? Что в них общего?

1) Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами своей учёности». 2) «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный и инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. 3) Н. А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». 4) По мнению Д. И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в поговорки или украшающие собою азбуки и прописи, перестали быть для нас мёртвыми и избитыми фразами». 5) Украинский поэт Т. Г. Шевченко советовал: «Не чурайтесь своего, но и чужому учитесь, если оно того заслуживает».

## Упражнение 2.

Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.

1) Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели». 2) В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека». 3) Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя».

## Упражнение 3.

Какие из способов цитирования представлены в данных предложениях? Назовите их.

1) Киевскую Русь часто называли «страной городов». 2) Особенно красив был древний Киев, прозванный «матерью городов русских» и «соперником Царьграда». 3) «Похотелось Вольге много мудрости», — говорит былина о своём герое Вольге Святославиче. 4) Вольга хотел «птицей-соколом летать по поднебесью, щукой-рыбою плыть во глубоких морях».

## Упражнение 4.

Прочитайте, укажите способы цитирования, отличающиеся от предложений с прямой речью. В чём особенность их пунктуационного оформления?

1) В. Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...» 2) По справедливому мнению А. Герцена, «...главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём...». 3) И. С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса». 4) «Если бы я был царь, — писал Л. Н. Толстой в одном из писем, — то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог».

Запишите понравившееся вам высказывание.

## Упражнение 5.

Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания.

1) *Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно.* 2) *Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме.* 3) *Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей.* 4) *По словам древних греков музыка излечивает болезни.* 5) *Я мыслю следовательно я существую* писал французский философ Рене Декарт. 6) *Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.*

### **Упражнение 6.**

Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. *В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов).* 2. *Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен).* 3. *Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн).* 4. *Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон).* 5. *Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).*

Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.

### **Упражнение 7.**

Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования. Спишите, расставив знаки препинания.

1) *Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день.* 2) *Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать.* 3) *Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил.* 4) *Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака.* 5) *Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.*

### **Упражнение 8.**

Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их, используя различные способы цитирования. Расставьте знаки препинания.

1) *Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн).* 2) *Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран).* 3) *Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон).* 4) *Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко).* 5) *Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская).* 6) *Остаться без друзей самое горшее*

после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7) Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

### **Упражнение 9.**

Спишите предложения, правильно вставив буквы и расставив знаки препинания.

1) Я считаю, что в истории ру(с, сс)кой живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первейших мест писал В. В. Стасов. 2) Я лучше человека говорил художник Н. Н. Ге ничего (не)знаю и буду всегда верить: все, что моя радость, мое счастье, мое знание — все от людей. 3) Суриков просто гениальный человек утверждал Стасов Подобной исторической картины у нас (не)бывало во всей нашей школе... тут и трагедия и к..медия и глубина истории, какой (ни) один наш живописец (н..)когда (не)трогал. 4) Максим Горький восторже(н, нн)о писал о художнике В. М. Васнецове Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта...а сколько у него ещ.. живых, красивых сюжетов для картин! Желая ему бе(с, сс)мертия.

### **Упражнение 10.**

Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.

1) Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (И. Н. Крамской). 2) Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (В. Брюсов). 3) Живопись Коровина — образное воплощение счастья живописца и радости жизни. его м..нили и ему улыбались все краски мира (К. Ф. Юон). 4) Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) влюбленность... (М. П. Чехова).

### **Упражнение 11.**

Составьте и запишите по правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте разные глаголы, вводящие цитаты.

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... (Белинский). 2) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи (Пушкин). 3) ...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна (Гоголь). 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком (Чернышевский). 5) Краткость — сестра таланта (Чехов).

### **Упражнение 12.**

Передайте в письменной форме небольшую сцену с монологом или диалогом из любимого вами фильма. Постарайтесь использовать все известные вам способы передачи чужой речи.

## Раздел 3 Научная статья

### Тема 3.1 Научная статья и ее оформление (практические занятия № 9-16)

**Задание 1** Приведите пример конкретного научного исследования, которое может проводиться в современных информационных системах. Обоснуйте его актуальность. Назовите ресурсы, которые необходимы для проведения такого исследования, и результат, который может быть получен.

**Задание 2** Выбрать и сформулировать проблему. Обозначить, почему она является проблемой, а не задачей. Обосновать ее актуальность. Провести ее анализ в соответствии с требованиями к ее обозначению и постановке.

**Задание 3** Выбрать и сформулировать тему научного исследования. Обосновать актуальность выбранной темы, сформулировать цель и задачи научного исследования, определить объект и предмет исследования.

**Задание 4** Составьте библиографическое описание источника.

Книги:

1 Автор И.Н.Кузнецов, название «Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие», город издания Москва, издано Издательско-торговой корпорацией «Дашков и К°» в 2002, книга содержит 352 страниц.

2 Автор Г.В. Баранов, название «Проблемы научного метода», город издания Саратов, издательство Бератор-Пресс, год 1990, книга содержит 318 страниц.

3 Авторы И.Н.Богатая и Н.Н.Хахонова, название «Аудит», издательство Феникс, город издания Ростов-на-Дону, 2003 год.

4 Автор А.А.Ивин, название «Основы теории аргументации. Учебник», город издания Москва, издательство – Изд. Центр ВЛАДОС, в 1997 году, включает 116 страниц.

5 Автор О.Я. Гойхман и Т.М. Надеина, название «Основы речевой коммуникации», город Санкт-Петербург, издательство ИНФРА-М, издано в 1997 году, содержит 186 страниц.

6 Название «Налоговый контроль: Учебно-практич. пособие», издательство Юристъ, издано в 2001 году в Москве, под редакцией профессора Ю.Ф.Кваши.

**Задание 5** Составьте библиографическое описание источника.

Журналы:

1 Автор статьи Ф.Е.Василюк, название журнала «Московский психотерапевтический журнал», название статьи «От психологической практики до психологической теории», журнал №1 выпущен в 1991 году, статья находится с 15 по 21 страницу.

2 Автор статьи В.Б. Ивашкевич, название журнала «Аудиторские ведомости», название статьи «Этика поведения аудитора», журнал №3 выпущен в 2003 году, статья находится с 22 по 27 страницу.

3 Авторы статьи А.В. Газарян и Г.И.Костюк, название журнала «Бухгалтерский учет», название статьи «Аудиторская проверка финансовых результатов и их использования», журнал №5 выпущен в 2001 году, статья находится с 12-15 страницу.

4 Автор статьи Г.А. Князев, название журнала «Вопросы архивоведения», название статьи «Как организовать личный подсобный архив», журнал №3 выпущен в 1962 году, статья находится с 18-24 страницу.

5 Авторы статьи И.И.Ильясов и А.О.Орехов, название журнала «Вопросы психологии», название статьи «О теории и практике психологии», журнал №4 выпущен в 1989 году, статья находится с 135-140 страницу.

6 Авторы статьи Л.В. Клименкова и О.Ю Хохлова, название журнала «Учет, налоги, право», название статьи «Закрываем резервы», журнал №4 выпущен в 2004 году.

**Задание 6** Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша указанной преподавателем научной организации.

**Задание 7** Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша вузов г. Казани.

**Задание 8** Используя материалы <http://elibrary.ru>, проведите сравнительный анализ публикационной активности двух вузов.

**Задание 9** Постройте рейтинг вузов Республики Татарстан по числу зарубежных публикаций.

**Задание 10** Постройте рейтинг вузов Республики Татарстан по числу публикаций в зарубежных журналах и российских из перечня ВАК.

**Задание 11** Постройте рейтинг вузов Республики Татарстан по числу авторов, имеющих публикации в журналах, входящих в Web of Science или Scopus.

**Задание 12** Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша указанного преподавателем автора.

**Задание 13** Используя материалы <http://elibrary.ru>, найдите список статей, ссылающихся на работы указанного преподавателем автора.

**Задание 14** Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите процент самоцитирований указанного преподавателем автора.

**Задание 15** Используя материалы научной электронной библиотеки, осуществите поиск литературы по теме диссертации.

**Задание 16** В диссертационной работе, предложенной преподавателем из размещенных на сайте КНИТУ-КАИ, оцените соответствие оформления литературы современным требованиям.

**Задание 17** Оцените оригинальность предложенного преподавателем текста, используя программу «Антиплагиат».

**Задание 18** Оцените оригинальность предложенного преподавателем текста автореферата диссертации, используя программу «Антиплагиат».

**Задание 19** Оцените оригинальность предложенного преподавателем текста диссертации, используя программу «Антиплагиат».

**Задание 20** Определите перечень цитируемых источников в предложенном преподавателем тексте диссертации, используя программу «Антиплагиат».

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Деловое письмо: учебно-справочное пособие для бакалавров / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 10-е изд., перераб. – М.: Дашков и К, 2020. – 161 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093147>

2. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 295 с. – (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/468897>

### **Дополнительная литература**

1. Академическое письмо. От исследования к тексту: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко; под редакцией Ю. М. Кувшинской. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 284 с. – (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474543>

2. Кирсанова, М. В. Деловая переписка: учебно-практическое пособие / М.В. Кирсанова, Н.Н. Анодина, Ю.М. Аксенов. – 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2022. – 136 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1710999>

**Методическая литература к выполнению практических и/или лабораторных работ**

1. Методические указания для выполнения практических работ по дисциплине «Деловое академическое письмо» в электронном виде (библиотека ЧФ КНИТУ-КАИ).

**Перечень информационных технологий и электронных ресурсов, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной информационно-образовательной среды КНИТУ-КАИ.

1. Мингалимова А.В. «Деловое академическое письмо» [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения по направлению подготовки бакалавров 38.03.01 «Экономика» / КНИТУ-КАИ, Казань, 2021 – Доступ по логину и паролю. URL:

[https://bb.kai.ru:8443/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=433627\\_1&course\\_id=16297\\_1](https://bb.kai.ru:8443/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=433627_1&course_id=16297_1)

Идентификатор курса 21\_Chistopol\_KEIP\_AVMingalimova\_DAP

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Электронно-библиотечная система учебной и научной литературы. URL: <https://e.lanbook.com/>.

2. Электронно-библиотечная система учебной и научной литературы. URL: <http://znanium.com/>.

3. Электронно-библиотечная система учебной и научной литературы. URL: <https://urait.ru/>.

4. Научно-техническая библиотека КНИТУ-КАИ. URL: <https://kai.ru/web/naucno-tehniceskaa-biblioteka>.

5. Единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>.